

第十集：馬奈 (Édouard Manet, 1832-1883)

1. 見證並推動現代藝術發軔

馬奈的畫作初看之時充滿寫實主義風格，細看卻發現他的作畫主題及構圖等，均顛覆了寫實派畫家的保守作風，因此被譽為現代藝術創作的開端。雖然他從不承認自己是印象派畫家，但莫內等一眾印象派藝術家視其為旗手與領袖。

2. 參與「落選者沙龍」，與所謂的「正統」抗爭

馬奈並不是年少成名的畫家。早年，他在歐洲多國遊歷，受到委拉斯凱茲等西班牙畫家的影響，推重寫實主義，還曾在羅浮宮臨摹古典主義大師的名作。到1860年代，他的一系列畫作如《草地上的午餐》和《奧林比亞》等，被巴黎最著名的沙龍展拒絕，只好在「落選者沙龍」上展出，反倒因爭議乃至抨擊，為其帶來名氣。他的畫風開始變得粗獷，不再沿循古典主義的精雕細琢，這為他引來不少批評。

3. 對於日常生活、平凡個體的頻繁描繪

馬奈熱衷描畫日常生活，關心城市中的平凡個體。他的畫作《女神遊樂廳的吧檯》以酒吧女招待為主角，而《草地上的午餐》中，一位全身赤裸的女子與衣冠楚楚的紳士同坐而不覺羞赧。這些畫作宛若都市生活的「快照」，記錄時代景狀，呈現畫家眼中的「真實」人間。



《草地上的午餐》，創作於1862-1863年間，現藏於巴黎奧賽美術館



《奧林比亞》，創作於1863年，現藏於巴黎奧賽美術館



《女神遊樂廳的吧檯》，創作於1881-1882年間，現藏於英國倫敦科陶德美術學院