

## 第十一集：莫內 (Claude Monet, 1840-1926)

### 1. 「印象派」代表藝術家

莫內是重要藝術流派「印象派」(impressionism) 創始人及代表藝術家，該派別名稱的由來，即是源自莫內創作於1872年的名作《日出·印象》。印象派興起於1860年代，參與其中的藝術家提倡戶外寫生，關注自然光影，其創新及反叛精神曾受到學院派的攻訐。但印象派之於藝術史發展的意義深遠：如果說文藝復興是近代藝術的開端，那麼莫內等人開創的印象派則是現代繪畫的起點。

### 2. 注重寫生，觀察並記錄自然界光影變化

與慣常在畫室中創作的學院派藝術家不同，印象派畫家樂意在大自然中寫生，記錄戶外光影變換的瞬間。「光線」是印象派創作的關鍵詞：畫家們觀察光，研究光，記錄光與色彩的關聯。莫內曾以「睡蓮」和「乾草堆」等主題，創作數量眾多的畫作，描摹同一物件在不同光影狀態中呈現的不同景象，即是印象派畫家以「光」為主角創作的例證。

### 3. 晚年離開城市紛擾，在吉維尼建造「莫內花園」

從1883年起，莫內離開繁華喧鬧的巴黎，居住在小鎮吉維尼，並在住處附近建造池塘和木橋，並在池中種植睡蓮。在生命的最後40多年，莫內一直生活在吉維尼，創作眾多以花園中睡蓮為主題的作品，即是他日後享負盛名的「睡蓮」系列。如今，莫內花園已是世界知名的旅遊景點。



《日出·印象》，創作於1872年，現藏於巴黎瑪摩丹美術館



《喜鵲》，創作於1868-1869年間，現藏於巴黎奧賽美術館



《睡蓮》，創作於1899年，現藏於法國奧賽美術館