

第十八集：畢加索（Pablo Picasso, 1881-1973）

1. 「立體主義」奠基人

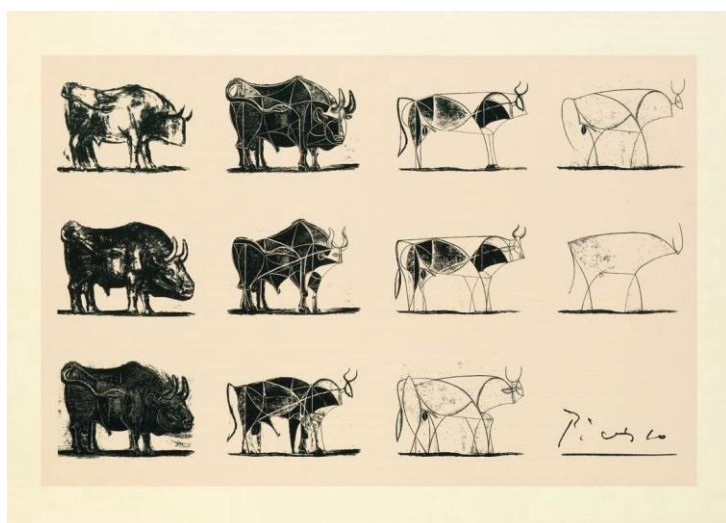
畢加索是20世紀最偉大的藝術家之一，與法國畫家喬治·布拉克一同開創「立體主義」。這一藝術流派追求幾何圖形的解析以及重新組合，用抽象的藝術語言反抗「藝術模仿現實」的傳統思想，為20世紀藝術世界的開拓與不斷發展奠定基礎。

2. 創作大致分為4個時期，風格不斷創新變遷

畢加索多才多藝，樂意嘗試不同的藝術門類，在油畫、雕塑、版畫和陶瓷等領域均卓有建樹。他的創作大致可分為4個時期：早期，藍色時期，粉紅色時期以及黑人時期，其中藍色時期的作品大多氣質憂鬱，粉紅色時期多用橙色及粉色作畫，黑人時期則受到原始、素樸的黑人藝術影響。畢加索在其60多年的創作生涯中不斷創新，從不固限自己。

3. 是情場浪子，也是營銷達人

畢加索是情場浪子，一生情人眾多。他的妻子和情人時常成為他畫中主角，是他的繆斯和靈感之源。愛情世界中如魚得水之外，畢加索也是營銷好手，不單在藝術創作上極富天分，也擅長營銷推廣自己的創作。他漫長的一生留下4萬多幅畫作，也是第一位在世時作品獲得羅浮宮收藏的藝術家。



《公牛》，創作於 1945 年



《亞維農少女》，創作於 1907 年，
現藏於紐約現代藝術博物館



《格爾尼卡》，創作於 1937 年，
現藏於西班牙索菲亞王后博物館