

## 第十二集：竇加 (Edgar Degas, 1834-1917)

### 1. 違背父親意願，從法律學校輟學，執著創作藝術

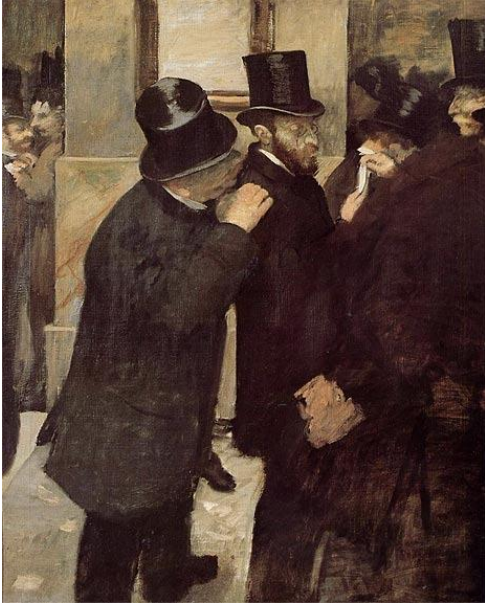
竇加是印象派知名畫家兼雕塑家。他的祖父是畫家，竇加從小便有機會接觸藝術創作。銀行家父親希望他子承父業，竇加卻執意以藝術創作為生，為此不惜從法律學校輟學，進入巴黎藝術學院學習，尤其受到安格爾等古典主義藝術家創作的影響。

### 2. 身兼畫家及雕塑家，思考不同創作媒介的互動

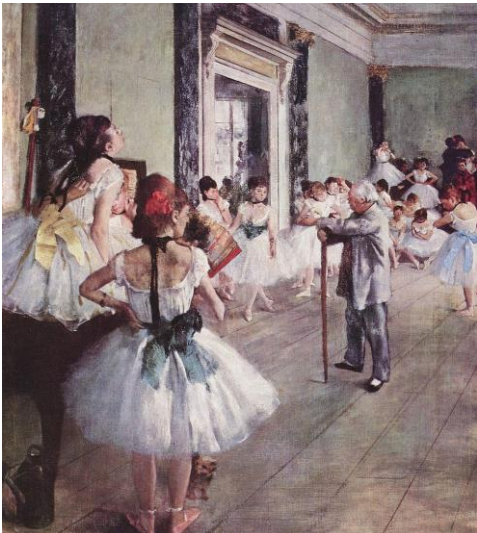
竇加不單創作眾多油畫作品，也有不少雕塑作品流傳後世，一直思考不同創作媒介之間的互動。竇加嘗試將印象派畫作中對於光影的描摹用於雕塑製作過程，同時，像印象派畫家創作時捨棄細節刻畫、注重瞬間的呈現那樣，竇加的雕塑關注人體造型的線條，熱衷捕捉物件轉瞬即逝的動態美感。

### 3. 擅長描畫排練時的芭蕾舞者以及賽馬，指戳世事

竇加最著名的創作題材是賽馬和芭蕾舞女。從1860年代起，德加致力於賽馬圖像的探索，他的作品也記錄了當時法國馬術運動的發展，為傳統賽馬作品注入現代元素。至於竇加對於芭蕾舞女主題的迷戀，也體現出畫家描畫動態場景的優勢所在。竇加畫中芭蕾舞女並非光鮮亮麗，而是疲憊不堪甚至無精打采。畫家希望藉此揭露當時社會名利與慾望背後的暗面。



Portraits at the Stock Exchange, 1879



La classe de danse , 1873—1875



L'Absinthe, 1876