

## 第七集：卡拉瓦喬 ( Caravaggio, 1571-1610 )

### 1. 命途多舛，一生充滿未解謎團

卡拉瓦喬是極其神秘另類的藝術家，一生顛沛流離，被後世評價為「兼具天使和魔鬼的屬性」。10多歲時，他在米蘭附近的小鎮學藝，師從提香的學生，還曾到訪威尼斯，受到威尼斯畫派影響。21歲窮困潦倒的時候，他去到羅馬，一面從事藝術創作，一面過著癡狂放縱的生活，直到1606年在械鬥中殺人而被迫離開羅馬，顛沛流亡，直到38歲時在異鄉因患傳染病而離世。

### 2. 巴洛克藝術奠基人

普遍認為卡拉瓦喬對巴洛克藝術的形成有重要影響。巴洛克藝術在17世紀初開始醞釀，影響17至18世紀歐洲藝術界。以卡拉瓦喬為代表的巴洛克藝術家注重描繪激烈衝突的場景，畫中往往充滿戲劇性的張力，甚至不乏暴力元素，與此前文藝復興時期理性平和的創作風格形成鮮明反差。

### 3. 擅長用光，發明「明暗對照法」

明暗對照法 ( chiaroscuro ) 是巴洛克畫家慣用的創作手法，興起自文藝復興時期，經後來的卡拉瓦喬等畫家而繼承並發揚。他的畫中常見一束炫目的光，類似劇場中的聚光燈，照射至畫中主角身上，以加強光影之間的對比。此技法用光線的明暗來表現畫中形體與空間的起伏變化，以突顯畫中層次並加強戲劇性。



《年輕的酒神巴克斯在病中》，創作於  
1593，現藏於羅馬博爾蓋塞美術館



《紙牌作弊老手》，創作於 1594  
年，現藏於美國金貝爾美術館



《耶穌被捕》，創作於 1602 年，現  
藏於愛爾蘭國立美術館