

第二集：達文西（1452-1519）

1. 多才多藝

文藝復興巨擘達文西，因多才多藝而為人稱道。他不僅僅是畫家、雕塑家，也是科學家、發明家、音樂家與工程師。

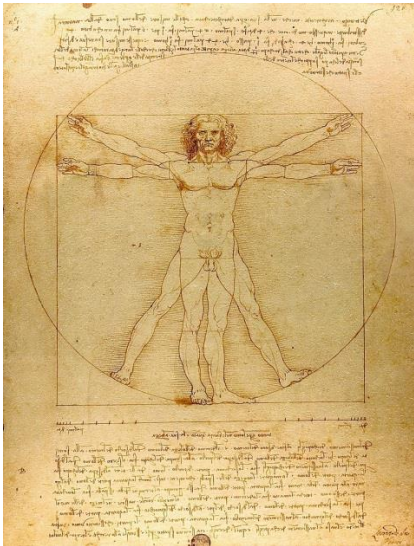
2019年，為紀念達文西逝世五百周年，他的手稿真跡曾在香港城市大學展出。從那些手稿中，我們見到達文西對於藝術創作的思考，以及他在軍事、建築乃至音樂領域的貢獻。

2. 遊走於科學與藝術之間

文藝復興崇尚人本主義，推重理性與科學精神，達文西是最重要的踐行者之一。他堅信科學的力量，曾說過：「真理只有一個，不是在宗教之中，而是在科學之中。」達文西不斷嘗試將藝術與科學相結合，其作品《維特魯威人》即是例證。這幅手稿顯示出藝術家對人體完美比例的濃厚興趣。

3. 影響當代藝術及流行文化

達文西存世作品不足 20 幅，其人其作充滿待解的謎團。他的畫作《救世主》是拍賣史上最貴畫作；現藏於盧浮宮的《蒙娜麗莎》是世界最著名的油畫作品之一，曾經被竊又失而復得的傳奇故事更增加其知名度。達文西其人其作對當代藝術和流行文化影響深遠，例如：丹布朗的小說《達文西密碼》及改編電影，《蒙娜麗莎》和《最後的晚餐》等名作的諸多惡搞版本。



《維特魯威人》(Vitruvian Man)，創作於 1485 年，現藏於威尼斯美術學院



《蒙娜麗莎》(Mona Lisa)，創作於 1503-1505 年間，現藏於盧浮宮



《最後的晚餐》(The Last Supper)，創作於 1498 年，現藏於米蘭恩寵聖母