

第五集：拉斐爾（1483-1520）

1. 擅長描畫典雅嫺靜的女性

拉斐爾畫中的主角常常是女性，尤以聖母像為人熟知。

他用溫柔和美的筆觸描畫聖母與聖子，為宗教人物增添凡間與俗世的親和意味，契合文藝復興時期的人本主義精神。

2. 出眾的色彩感

拉斐爾不單深諳透視法，也是一位運用色彩的高手。

他的畫中常常用到紅色與藍色，冷暖色調的鮮明對照卻不會為他的畫作增添不必要的緊迫感，反而能突出畫中人物及風景的溫潤與生動。

3. 秀美與典雅，諧和與包容

與米高安哲羅畫中的健美人體不同，拉斐爾作品中的人物以秀美典雅著稱。他最著名的畫作之一《雅典學院》，將古希臘與古羅馬時期偉大的文學家、哲學家、詩人與藝術家齊聚，構圖端莊、諧和、典雅，呈現愛、智識以及尊重，突顯文藝復興全盛時期的理性與包容精神。



《自畫像》，創作於 1506 年，現藏於佛羅倫斯烏菲茲美術館



《西斯廷聖母》，創作於 1513-1514 年間，現藏於德國德累斯頓藝術博物館



《雅典學院》，創作於 1509-1510 年間，現藏於梵蒂岡博物館